

قسم اللغة العربية وآدابها السداسي: الخامس المستوى: 3 نقدي / 3 مقياس: نقد بنيوي (تطبيق)
الأستاذ: فداق بلقاسم

1- نظريا: بطاقة قراءة نموذجية لمرجع ورقي أو الكتروني:

المعلومات الأساسية:

المؤلف، العنوان كاملا، (+ المحقق لمصدر- قديم، أو المترجم)، دار النشر، الطبعة، المكان، سنة الصدور، (+ عدد الصفحات خاص ببطاقة القراءة).

محتوى الكتاب (تمفصلات العنوان):

نعمد في هذا على الفهرس، وما احتواه من أبواب او فصول، حسب حجم الدراسة. وعليه نسجل ما يلي:

- مقدمة الكتاب وعدد صفحاتها.

- المدخل-إن وجد-، عدد صفحاته، عناوينه الفرعية.

- عنوان الفصل، عدد صفحاته، كتابة العناوين الفرعية الخاصة به، وذلك حسب عدد فصول الدراسة.

- الخاتمة: عدد صفحاتها، تعداد النتائج المتحصل عليها.

- قائمة المصادر والمراجع:

1- نعد عدد المصادر، عدد المراجع حسب نوعها: عربية، مترجمة، الأجنبية، كذا المجالات والدوريات، المواقع

الالكترونية....

2- تطبيق أي الترتيبين وظف الباحث على قائمة الأسماء، أكان ترتيبا أبجديا أو هجائيا.

الترتيب الأبجدي: اجد-هوز - حطي - كلمن - سعفص - قرشت - ثخذ - ضطغ.

الترتيب الهجائي: (وهو الأكثر توظيفا): ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي.

بطاقة قراءة نموذجية لرسالة تخرج أو أطروحة:

ملاحظة: لا تختلف هذه البطاقة عن سابقتها، ماعدا اختلاف المعلومات الأساسية، وقد تكون هذه البطاقة أكثر

تنظيما من الأولى.

المعلومات الأساسية:

اسم ولقب الباحث، العنوان كاملا، تخصص الدراسة (ماستر، ماجستير أو دكتوراه، مع ذكر مجالها العلمي)،

الجامعة، السنة الجامعية، (+ عدد الصفحات خاص ببطاقة القراءة).

وما يخص محتوى الدراسة، نتبع نفس الخطوات كما ذكرت سابقا.

2- تطبيقيا:

أ/ بطاقة قراءة لمرجع عربي:

أ- المعلومات الأساسية:

مصطفى عليوي كاظم، جينوم الشعر العمودي والحر، مؤسسة دار الصادق الثقافية، ط 1، العراق، 2018، تقريبا 151 ص.

ب- المحتوي: الاهداء، المقدمة (مفهوم علم العروض، فائدة علم العروض)، 4 ص.

الياب الأول: مبادئ علم العروض، 40 ص.

كلمة، م 1: الكتابة العروضية: م 2، النقطيع العروضي، م 3: المقاطع الصوتية، م 4: الوحدات التكرارية، م 5:

الزخاف، م 6: العلة، دوائر العروض، ألقاب الابيات الشعرية.

الباب الثاني: البحور المختلفة، 40 ص: بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر المضارع، بحر الخفيف، بحر المقتضب، بحر المجتث.
الباب الثالث: البحور المؤتلفة 34 ص: بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر المتقارب، بحر المتدارك.
الباب الرابع: القافية 8 ص: حروف القافية، أنواع القافية، عيوب القافية، الضرورات الشعرية.
الباب الخامس: الشعر الحر 14 ص: مقومات الشعر الحر، بحور الشعر الحر (مبحثان).

المصادر والمراجع: اعتمد في دراسته على 21 مرجعا بين مصدر- ومرجع عربي. رتبها حسب العناوين، ترتيبا هجائيا

ب/ بطاقة قراءة لمذكرة تخرج أو أطروحة دكتوراه:

أ-المعلومات الأساسية:

نواردة ولد احمد، أشكال القصيدة الجزائرية المعاصرة في ضوء نظرية الأجناس الدبية، أطروحة دكتوراه، أدبي، جامعة تيزي وزو، 2017، 335 ص.

ب-المحتوى: قسمت الباحثة دراستها إلى ما يلي:

مقدمة

الفصل الأول: الجنس الشعري والتحويلات المعمارية، مبحثان (يمكن كتابة عناوينها فقط)، من 39 ص.

الفصل الثاني: تشكيل القصيدة الجزائرية المعاصرة، مبحثان، من 80 ص.

الفصل الثالث: التشكيل البصري في القصيدة الجزائرية، مبحثان، من 90 ص.

الفصل الرابع: بنية الإيقاع التشكيل اللغوي، مبحثان، من 88 ص

خاتمة، 5 ص.

قائمة المصادر والمراجع: اعتمدت على: القرآن الكريم، المراجع العربية، الدواوين الشعرية، المجالات والدوريات، الرسائل الجامعية، المراجع باللغة الأجنبية، المواقع الالكترونية. (لم تضع ترقيما للكتب، بل رتبها ترتيبا هجائيا فقط).