

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: باللغة العربية:

1. أحمد طالب: مفهوم الزمان ودلالته في الفلسفة والأدب بين النظرية والتطبيق. دار الغرب للنشر والتوزيع، المغرب. 2004
2. حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي. ط1. المركز الثقافي العربي. بيروت. لبنان. 1990.
3. حميد لحميداني: بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي. ط2. المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر، بيروت، 1993
4. رشيد بن مالك: البنية السردية في النظرية السيميائية، د/ط، دار الحكمة، الجزائر، 2001
5. سعيد بنكراد: السيميائيات السردية، مدخل نظري، د/ط، منشورات الزمن، الرباط، المغرب، 2001،
6. سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي. د/ط، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1989.
7. سمير المرزوقي وجميل شاكر: مدخل إلى نظرية القصة، ط/1. ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، والدار التونسية للنشر. د/ت.
8. سيزا أحمد قاسم: بناء الرواية، دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 1984.
9. الصادق قسومة: طرائق تحليل القصة، د/ط، دار الجنوب للنشر، تونس، د/ت.
10. عبد الرحيم الكردي: الراوي والنص القصصي. ط2. دار النشر للجامعات. القاهرة. 1996.
11. عبد المجيد العابد: سيميائيات الخطاب الروائي «اللس و الكلاب» و«ذات».. رؤية جديدة، د/ط، دائرة الثقافة و الإعلام، الشارقة، الإمارات، 2013

12. فيصل الأحمر: معجم السيميائيات، ط1، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، لبنان، 2010

13. محمد الباردي: في نظرية الرواية، سراس للنشر، تونس، 1996

14. محمد الناصر عجمي: في الخطاب السردى، نظرية قريماس، د/ط، سلسلة دراسات أدبية ونقدية، عالم الكتاب، تونس، 2006

15. مراد عبد الرحمان مبروك: بناء الزمن في الرواية المغاربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1998.

16. مها حسن القصراوي: الزمن في الرواية العربية. ط1. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 2004. ص.195.

17. نادية بوشفرة: مباحث في السيميائية السردية، الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، تيزي وزو، الجزائر، 2008

ثانيا: المراجع المترجمة:

18. برنار فاليت: الرواية، مدخل إلى المناهج و التقنيات المعاصرة للتحليل الأدبي، تر: عبد الحميد بورايو، دار الحكمة، الجزائر، 2002.

19. جوزيف كورتيس و آخران: الكشف عن المعنى في النص السردى، السرديات و السيميائيات، تر: عبد الحميد بورايو، د/ط، دار السبيل للنشر و التوزيع، الجزائر، 2008

20. جيرار جينيت: عودة إلى خطاب الحكاية، تر: محمد معتصم. ط1.المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء. 2000.

21. جيرار جينيت و آخرون، نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبئير، تر: ناجي مصطفى، ط1، منشورات الحوار الأكاديمي الجامعي، الدار البيضاء، 1989

22. جيرالد برينس: قاموس السرديات: تر: السيد إمام، ط1، ميريت للنشر والمعلومات، القاهرة، مصر، 2003.

23. رمان سيلدن: النظرية الأدبية المعاصرة، تر: جابر عصفور، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة. مصر. 1998.
24. رولان بارت: مدخل إلى التحليل البنوي للقصص، تر: منذر عياشي، ط1، مركز الإنماء الحضاري، د/ب، 1993
25. فلاديمير بروب: مورفولوجيا القصة، ترجمة: عبد الكريم حسن، سميرة بن عمو، ط1، شارع للدراسات والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا، 1996،
26. ميشال فوكو: حفریات المعرفة، تر: سالم يفوت، ط2، المركز الثقافي العربي، بيروت لبنان، الدار البيضاء المغرب، 1987
27. والاس مارتن: نظريات السرد الحديثة، تر: حياة جاسم محمد، المجلس الأعلى للثقافة. 1998

ثالثا: المراجع الأجنبية:

28. Jean-François Jeandillou : " L'analyse textuelle" . Armand Colin .Paris .1997.
29. Gérard Genette, figure III , éditions du seuil , 1972 , p13.
30. Gérard genette: Nouveau discours du Récit. Poétique. Seuil .paris.1983
31. GREIMAS (A. J) : Sémantique Structurale, Paris, La Rousse, 1966 , P173.

رابعا: المجالات :

32. جميل حمداوي : السيميوطيقا والعنونة (مقال)، مجلة "عالم الفكر " المجلد 25، ع03، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، يناير/ مارس 1997

